

Direction des Affaires Culturelles de Monaco

## Concerts de musique baroque 2020

Eglise Saint-Charles – Monaco - 19h30

### Programme

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 2020

#### *Misteri Gloriosi*

*Les mystères glorieux du Rosaire dans l'Italie baroque*

Par l'Ensemble *La Fenice*

Direction : Jean Tubéry

Kristen Witmer, soprano

Jean Tubéry : cornet à bouquin (cornetto / cornetto muto) & flûte à bec (flauto)

Sue-Ying Koang : violon baroque

Jean-Baptiste Valfré : violoncelle baroque

Mathieu Valfré : orgue positif & clavecin

L'Ensemble *La Fenice* jouera des œuvres de Frescobaldi, Merula, Fasolo, Cazzati, Cima, Grandi, Florimi, Monteverdi.

Réciter les prières du Rosaire en l'honneur de la vierge Marie remonte à un usage courtois du Moyen-Âge.

La tradition voulait que l'on tresse une couronne, ou chapeau (« chapelet ») de roses à la Dame aimée et révérée. Ainsi naquirent les termes de *corona* en Italie, *Rosenkrans* dans les pays germaniques catholiques, afin de désigner le chapelet ou « Rosaire », égrené au fur et à mesure des prières *Ave Maria gratia plena* et *Pater noster*.

En l'an 1573, un jour de fête annuelle pour Notre Dame du Rosaire est institué par le pape Pie V, en signe d'action de grâce après la victoire de la flotte vénitienne sur l'armada ottomane, à Lépante en 1571. La dévotion d'origine médiévale, consacrée aux mystères joyeux de la Vierge, va trouver une résonance particulière à l'époque baroque, pour laquelle les mystères douloureux et glorieux, depuis la Semaine Sainte jusqu'à l'Assomption de la Vierge, traduisent l'essence même du clair-obscur (*chiaroscuro*).

La musique y évoque ces tableaux du baroque italien représentant la *Gloriosa Vergine Maria*, entourée de miniatures relatant les 5 mystères glorieux, de la Résurrection à l'Assomption.

Le plain chant des *Laudi del Rosario*, les hymnes *per Organo solo* et les motets du *Stil moderno concertato* éclaireront tour à tour ces pages de dévotion mariale, qui contribuèrent à la gloire de l'art sacré dans l'Italie baroque, et tout particulièrement dans la Venise des doges du Primo Seicento.

**La Fenice** est le nom emprunté par un groupe de musiciens réunis depuis 1990 par le cornettiste Jean Tubéry, animés du désir de faire partager leur passion pour la fastueuse musique vénitienne du XVII<sup>e</sup> siècle. Le répertoire de l'ensemble s'étend néanmoins sur toute l'Europe, et couvre plus de deux siècles de musique. Les membres de l'Ensemble *La Fenice* sont tous des solistes internationalement reconnus, qui collaborent également avec les meilleurs ensembles du moment.

**Jeudi 3 décembre 2020**

***L'Assunzione della Beata Vergine* - Alessandro Scarlatti**  
**Par L'Ensemble Baroque de Monaco**  
**Direction : Matthieu Peyrègne**

Solistes : Béatrice Gobin, soprano - Aurora Peña, soprano - Mélodie Ruvio, alto.

*L'Assunzione della Beata Vergine* est le dernier oratorio d'**Alessandro Scarlatti**. Non pas le dernier qu'il eut composé avant de mourir, mais le dernier qu'il restait à découvrir, à ressusciter. Matthieu Peyrègne, chef de l'*Ensemble Baroque de Monaco*, a découvert une copie du manuscrit original en Allemagne et a entrepris de l'éditer. Au fur et à mesure de la retranscription il lui est apparu comme une évidence du devoir d'immortaliser cette pièce qui se révélait être un véritable chef d'œuvre.

L'aboutissement de ce travail fut couronné en 2019 par la sortie de ce disque qui fut encensé par la critique, étant notamment récompensée des **5 Diapasons** du magazine éponyme.

**L'Ensemble Baroque de Monaco** défend les plus belles pages de la musique tirées du répertoire XVII-XVIII<sup>ème</sup> siècle, en s'évertuant à recréer des ouvrages oubliés ou méconnus qui, par centaines, abondent dans le paysage de la musique des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Monaco fut une terre de baroque remarquable notamment sous le règne d'Antoine I<sup>er</sup>, grand amateur d'arts et de musique, qui partageait sa passion avec son proche ami le roi Louis XIV.

Monaco était un passage obligé pour les artistes et les compositeurs qui transitaient entre la France et l'Italie. L'une des vocations premières de l'*Ensemble Baroque de Monaco* est de rappeler ce passé musical de la Principauté.

L'Ensemble est placé en 2013 sous la direction de Matthieu Peyrègne, chanteur et chef d'orchestre spécialiste de musique ancienne. Il a donné de nombreux concerts consacrés à des pièces maîtresses du répertoire (*Alcina* de Haendel, *Les Indes Galates* de Rameau, *The Fairy Queen* de Purcell...).

L'Ensemble Baroque de Monaco fait jouer des instrumentistes et chanteurs professionnels issus de la région monégasque, mais aussi venant des meilleurs ensembles baroques d'Europe (Arts Florissants, Chœur de Chambre de Namur, Concert Spirituel, Douce Mémoire...).

*Ce concert est organisé avec le concours de la SOGEDA Monaco.*

**Vendredi 4 décembre 2020**

**Voyage musical dans l'Europe des Lumières de Charles Burney (1726-1814).**

Charles Burney (1726-1814) à Paris et à Venise en 1770

**Nicolas Vaude**, récitant

**Pierre-Éric Nimyłowycz**, violon

**Olivier Baumont**, clavecin et conception du programme

Charles Burney (1726-1814) est un musicien, compositeur, et musicographe anglais.

Ses voyages dans l'Europe musicale des Lumières sont restés célèbres grâce à ses publications qui décrivent avec beaucoup d'esprit, et beaucoup d'humour, ses entrevues avec les compositeurs et interprètes de son temps. Son analyse des différents styles artistiques européens est souvent très fine et très perspicace.

Lors de son premier voyage en 1770, il visita un nombre considérable de villes françaises et italiennes : Paris, Lyon, Genève, Turin, Milan, Venise, Florence, Rome, Naples... pour ne citer que les plus connues. Il rencontra à chaque fois des musiciens passionnants : Claude Balbastre, Armand-Louis Couperin, ou George Frideric Handel, Baldassarre Galuppi et Antonio Vivaldi.

Nicolas Vaude, Pierre-Éric Nimyłowycz et Olivier Baumont ont choisi d'évoquer, dans ce long voyage, les séjours à Paris et à Venise de Charles Burney. Ce concert-lecture alterne les récits de sa main et les musiques qu'il a pu alors entendre.

\*\*\*

Eglise Saint-Charles - 8, avenue Saint-Charles – Monaco

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements : +377 98 98 83 03

*En l'absence de dérogation spéciale due au confinement français, cette programmation est réservée au public résident à Monaco. L'horaire des concerts a été adapté afin de permettre aux résidents d'y assister dans le respect des prescriptions en vigueur.*